



Villa Sdez côté avenue de l'Hippodrome

AVENUE de L'HIPPODROME

EXPRESSION DE L'ART DÉCO MODERNE

AVENUE DE L'HIPPODROME : AN EXPRESSION OF MODERN ART DECO

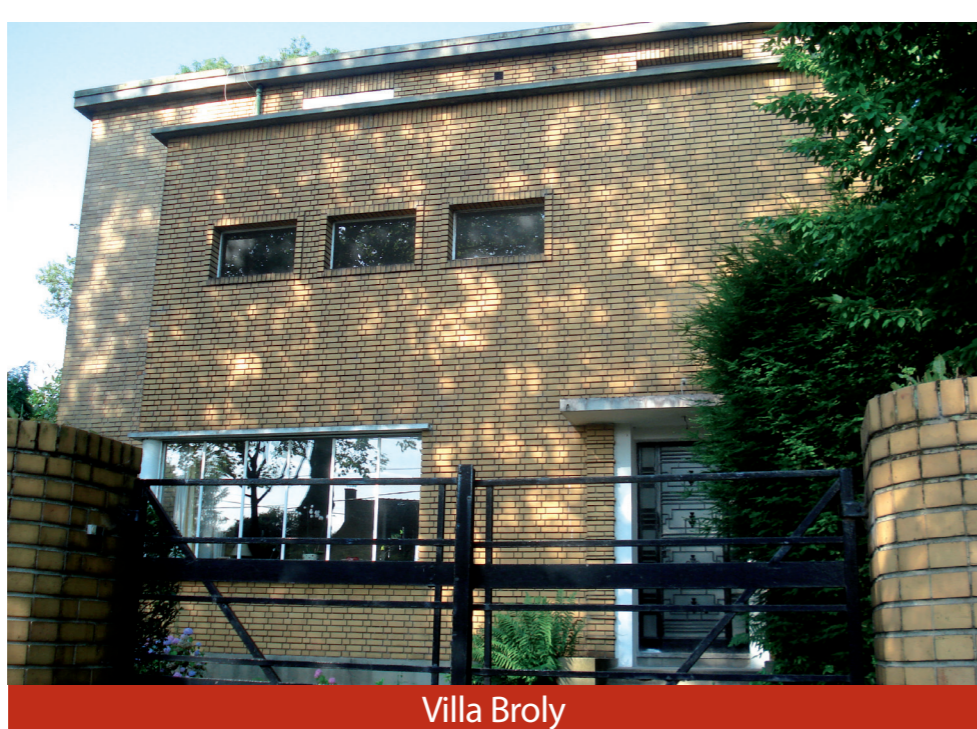
De 1932 à 1950, de nombreuses maisons de ville, villas, immeubles de rapport et bâtiments publics de styles Art Déco moderne, utilisent la brique de parement associée au ciment sur béton armé, les volumes, vitraux et ferronneries géométriques.



Clinique de la Roseraie en chantier, vue depuis l'avenue de l'Hippodrome en 1932 (n°262, actuelle caserne des CRS)

Inscrite aux Monuments Historiques en 2001, la villa d'angle de l'ingénieur Paul Sdez est construite par l'architecte Marcel Boudin en 1933 dans le style paquebot. Ainsi la tour-vigie en demi-cylindre abrite des étages-passerelles. Les briquettes jaune flammé assurent un revêtement uniforme des volumes. Sur le flanc avenue Foch, une galerie agrémentée de moulages d'antiques mène au garage. Sur l'autre flanc, des baies rectangulaires et rondes tels des hublots sont autant d'éléments de décor. Les vitraux du maître-verrier Largillier sont prismatiques et opaques. La villa Sdez s'inspire de la villa Cavrois réalisée par l'architecte Mallet-Stevens à Croix.

En face, entourée de sa grille d'origine, la villa d'angle de 1947 des Méauxsoone, fondateurs des cafés Méo, alterne briquettes et ciment avec des bow-windows superposés en béton. Le porche d'entrée est superbement traité. Avenue Foch, leur atelier-vente de 1938 se distingue par son pignon à retdents et ses ferronneries.



Villa Broly

« Le saviez-vous ? »

Marcel Boudin, auteur en 1932 de l'observatoire astronomique de Lille, réalise également la villa Broly en 1934 au n°345.

From 1932 to 1950 numerous town houses, villas, apartment buildings and public buildings in the modern Art Deco style use facing brick combined with cement on reinforced concrete, the volumes, stained-glass windows and geometrical ironwork. Registered as an Historical Monument in 2001, the corner villa of the engineer Paul Sdez was built by the architect Marcel Boudin in 1933 in the streamline style. The semicircular watch tower therefore accommodates the second-floor skywalk. The glazed yellow briquettes provide a uniform covering of the volumes. Alongside the avenue Foch an elegant gallery of casts of antiquities leads to the garage. On the other side rectangular, round bays, rather like portholes, are just as much elements of the décor. The stained-glass windows of the master glazier Largillier are prismatic and opaque. The Sdez villa was inspired by the Cavrois villa built by the architect Mallet-Stevens in Croix.

At the front, surrounded by its original park fence, the corner villa of 1947 of the Méauxsoones, founders of the Méo coffees, alternates briquettes and cement with superimposed concrete bow windows. The entrance porch is superbly treated. On the Avenue Foch, their studio and workshop of 1938 is distinguished by its sawtooth gables and ironwork.



Ancien atelier Méo, façade



- Accueil touristique
- Maison inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques
- Bâtiment municipal
- Passerelle

VOUS ÊTES ICI

