



Tableau « Le Colisée de Lille » de Louis Watteau : panorama du parc en 1787 ; le temple de l'Amour à droite, la grande Rotonde au centre – Musée des Beaux-Arts de Lille

LE COLYSÉE D'HIER À AUJOURD'HUI

From the Royal Coliseum to the Colysée

En 1781, le prince de Soubise, gouverneur de la Flandre, souhaite créer près de Lille un parc de loisirs huppé dans l'esprit romantique. « Le Colysée Royal du pont de Canteleu » à Lambersart est inauguré en juin 1787 et immortalisé par les tableaux de Louis et François Watteau. Ce magnifique parc conçu par François Verly est rasé en 1792 pour la défense de la Citadelle contre les Autrichiens. Seul reste debout pendant encore un siècle le Temple de l'Amour, dont une base de colonne visible ici provient du parc de l'Institution Sainte-Odile.

In 1781, the Prince of Soubise, Governor of French Flanders, decided to create near Lille a swanky park imbued with a romantic spirit. "Le Colysée Royal du pont de Canteleu" in Lambersart was opened in June 1787 and immortalised in paintings by Louis and François Watteau. This sublime park designed by François Verly was demolished in 1792 to defend the Citadelle against the Austrians. The only part of the park that survived was the Temple of Love, which remained in place for a century. The base of a column, visible here, comes from the park of the Institution Sainte-Odile.



Carte postale 1909 : foule devant les guinguettes « Le Moulin Rouge » et « La Rotonde » le long de la haute Deûle, un jour de courses

Au sud de l'Hippodrome lillois installé dès 1884 entre Lambersart et la Citadelle, les guinguettes «La Rotonde» et « Le Moulin Rouge » animent alors le secteur jusqu'en 1940.

Until 1940, the "La Rotonde" and "Le Moulin Rouge" open-air cafés and shows enlivened the area, south of Lille racecourse opened in 1884 between Lambersart and la Citadelle.

Lastly, Lille European Capital of Culture 2004 enabled the maison Folie "Le Colysée" to be built at the intersection between the upper Deûle of 1278 and the wide-gauge diversion of 1978. This modern location dedicated to art and heritage exhibitions was designed by the architect Pierre-Louis Carlier. The main structure made of wood, glass and concrete has a monumental staircase running up it diagonally. The building provides superb views of the mosaic garden and the wetland garden, designed by "Latitude Nord", a Parisian landscaping studio.

Enfin, « Lille 2004, capitale européenne de la culture » permet la construction de la maison Folie « Le Colysée » à la croisée de la haute Deûle de 1278 et de la dérivation à grand gabarit de 1978. Ce lieu moderne d'expositions artistiques et patrimoniales est l'œuvre de l'architecte Pierre-Louis Carlier. Son volume de bois, verre et béton est traversé dans sa diagonale par un escalier monumental. Le bâtiment offre une vue étendue sur le jardin mosaïque et le jardin humide, conçus par l'agence parisienne Latitude Nord.



Tableau « Fête au Colysée » de François Watteau : scène devant la rotonde en 1789 ; cocarde tricolore dans les chapeaux - Musée des Beaux-Arts de Lille



Vue aérienne vers 1960 : Le Grand Tourment de la haute Deûle avec péniches stationnant près du stade Jooris, actuel site des pyramides vertes face au Colysée

« Le saviez-vous ? »

La conquête de Lille par Louis XIV en 1667 est confortée par l'édification de la « Reine des Citadelles », confiée à Vauban et Simon Volland. Une borne militaire de 1670 en témoigne côté Lambersart, derrière ce totem.

