



Carte postale de l'entrée de l'avenue Becquart vers 1925 : à droite, le café-restaurant du Canon d'Argent ouvert de 1895 à 1968 (dont l'enseigne nous rappelle le canon à boire), de nos jours un parking avec commerces ; à gauche, le cabaret « Au Pavillon vert » ; un attelage de chevaux livrant la bière Vandame fait une pause.

LA GENÈSE DU QUARTIER DU CANON D'OR

The origin of the Canon d'Or neighbourhood



Médaille éponyme du Canon d'Or, sgraffite de 1910 toujours sur la façade du cabaret-spectacle ; l'escargot, situé avant la rénovation de 1964 au-dessus de l'entrée principale de gauche, a démantelé sur la face du toit.

Le quartier tire son nom du cabaret Canon d'Or créé en 1792 (ex-La Cayère). Il accueillait les militaires de la citadelle et les archers locaux tirant à la perche à l'oiseau. Cette clientèle influence le peintre Calixte Serrur (1794-1865), célèbre pour son tableau « Ajax » visible au Palais des Beaux-Arts de Lille. Il passe en effet son enfance au cabaret tenu par ses parents. La façade de 1910 sera ornée du canon.

L'établissement, cinéma Rex de 1946 à 1978, redevient en 2011 cabaret-spectacle.

Proche de Lille, ce secteur urbanisé dès 1885 par les frères Becquart, l'avocat Pottier et le brasseur Vandame, voit s'installer des maisons d'employés à proximité des châteaux de la rue de Lille.

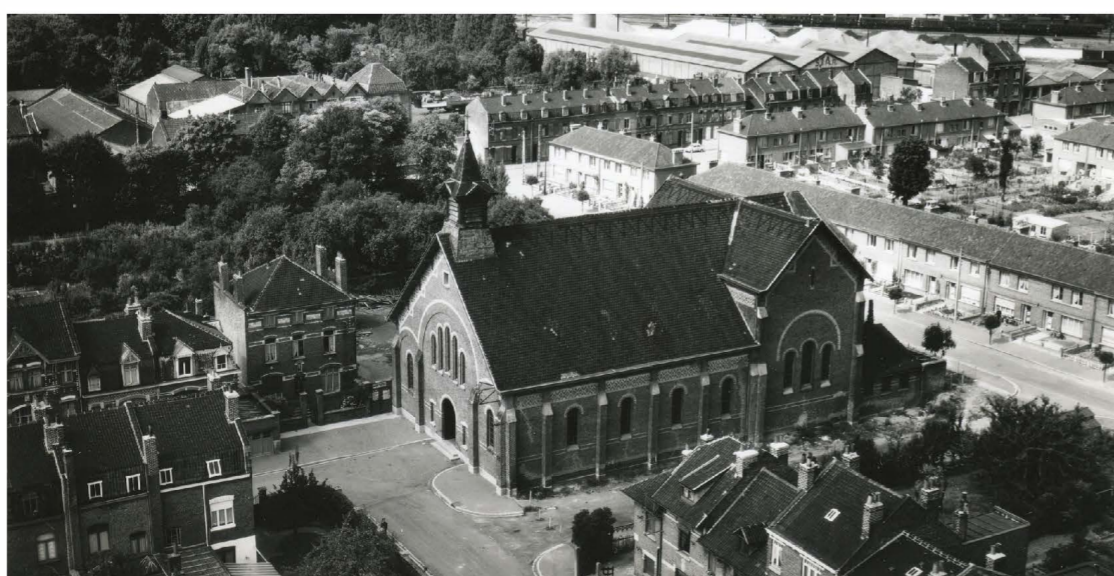
Seule industrie du quartier, la brasserie Leigniel embauchait des ouvriers logés rue Crespi. Il ne reste de nos jours que son écurie, transformée en office notarial.



Le Castel Fleuri vers 1900 vu du bas de la rue de Lille : il reste un magnifique hêtre pourpre, de nos jours dans l'allée du Castel Fleuri ; à gauche, la cheminée de la brasserie Leigniel, site aujourd'hui de garages et d'une supérette.

Maire de Lambersart de 1816 à 1830, Charles Marlier, imprimeur du Roi, achète l'ancien château des seigneurs du fief de la Cueillerie. Il est rénové en 1893 en maison de campagne, le Castel Fleuri, par sa petite nièce, Eugénie Legrand. Elle donnera une partie du domaine pour l'édification de l'église paroissiale Saint Gérard en 1909. Le Castel fleuri disparaît en 1962, faisant place à la résidence de l'avenue du Canon d'Or. L'église est remplacée en 2005 par un centre pastoral.

Quant au Castel Saint Gérard, ancien château des Nuytten donné en 1942 à la paroisse, il brûle en 1968. La propriété est cédée en 1983 à la mairie, qui l'aménage en jardin public et centre culturel.



Vue aérienne vers 1960 de l'église Saint-Gérard Majella; derrière, la rue Saint-Alban de 1955 (St Albans, ville anglaise pressentie pour un jumelage) et la rue Crespi avec sociétés de transport, sites des résidences Le Canon d'Or de 1972 et Le Printemps de 2011.

The neighbourhood gets its name from the Canon d'Or cabaret, created in 1792. It was frequented by the soldiers from the citadelle and the local archers playing at the nearby popinjay mast. This clientèle influenced the painter Calixte Serrur (1794-1865), famous for his painting « Ajax », exhibited in the Palais des Beaux-Arts of Lille. He spent his childhood in the cabaret run by his parents. The 1910 façade is decorated with the drawing of a canon. The establishment was a Rex cinema from 1946 to 1978 and opened as a cabaret again in 2011.

Close to Lille, this area was urbanized as from 1885 by the Becquart brothers, the lawyer Pottier and the brewer Vandame. Employees' houses were built near the mansions of rue de Lille.

The Leigniel brewery, the only industry in the neighbourhood, employed workers who were accommodated in rue Crespi. Nowadays only the stables remain, which have been converted into a notary office.

Mayor of Lambersart from 1816 to 1830 and King's printer, Charles Marlier bought the former castle of the lords of the Cueillerie fiefdom. It was converted in 1893 into a country house, the Castel Fleuri, by Marlier's great-niece, Eugénie Legrand. She donated part of the property for the construction of the Saint Gérard parish church in 1909. The Castel Fleuri was replaced in 1962 by the avenue du Canon d'Or private residency. The church became a pastoral centre in 2005.

As for the Castel Saint Gérard, former mansion of the Nuytten family given to the parish in 1942, it burnt down in 1968. The property was sold in 1983 to the municipality and has been transformed into a public garden and a cultural centre.



« Le saviez-vous ? »

Les employés achetaient leur maison avec un prêt et économisaient de fait sur la qualité de la viande, d'où le surnom de « quartier du bifteck à 4 sous ».

