

bulletin historique

● ville de Lambersart N°28 . Été 2021

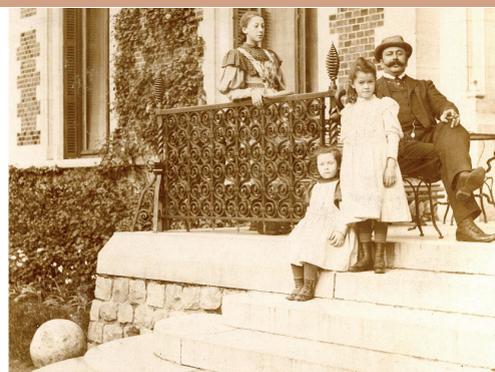
● **SOMMAIRE** : p.1 : les boulets de 1708 - **Dossier central** : un architecte célèbre, Albert Baert - p.4 : l'école La Fontaine au Canon d'Or (1955)



Un des deux boulets, 23 avenue de Boufflers



M. & Mme Bonte vers 1880



M. Bonte et ses trois filles vers 1895

Les boulets de 1708

● Lors de la guerre de succession d'Espagne à partir de 1702, la citadelle de Lille (1670) constitue un objectif pour les coalisés contre Louis XIV. Le prince Guillaume d'Orange concentre une redoutable artillerie lors du siège de Lille du 13 août au 23 octobre 1708. Le cabaret de la Cayère et le château d'Houchin brûlent. Les terres basses près de la citadelle sont inondées mais le prince Eugène de Savoie commandant l'armée coalisée mobilise 10.000 paysans pour construire un parapet de 4,70 m d'épaisseur et un fossé de circonvolution. Le prince d'Orange occupe la maison du curé de Lambersart rue du Bourg près de l'église. Le 18 août son valet de chambre tient la serviette au sortir du bain du prince, lorsqu'un boulet tiré de la citadelle passe par la fenêtre et emporte la tête du valet. Le prince éclaboussé de sang part s'abriter à Sequedin, plus éloigné du combat. La défense de la Citadelle défendue par le Maréchal de Boufflers fut héroïque et Lille fut occupée par les Hollandais jusque 1713.

De là à dire que les deux boulets placés à l'entrée des pompes funèbres, anciennement établissements Saelen, n°23 avenue de Boufflers, sont les coupables, cela relève de l'hypothèse. Les boulets de 270 mm de diamètre pour canon de 300 sont enchâssés à mi-hauteur dans le trottoir comme motif décoratif de part et d'autre de l'entrée. Ils ont disparu sous le ciment de la marche créée durant l'été 2017 et n'ont pu être récupérés. Cependant des collectionneurs ont pu en conserver chez eux, comme le fit Auguste Bonte, ancien capitaine d'artillerie en son château de la Carnoy (Centre De Gaulle). Ces boulets métalliques (à retrouver dans le sol de Lambersart avec un détecteur ?) ne sont pas du siège de Lille de 1792, qui eut lieu à l'est de Lille.



Plan du siège de 1708 (nord vers le bas) côté Lambersart : bourg au centre



Plaque commémorant 1708, salon 3 du Centre Charles de Gaulle

Un architecte célèbre, Albert Baert (1863-1952)

● **Albert Eugène Léon Baert** est né à La Madeleine le 23 avril 1863. Il entre à l'école des Beaux Arts de Lille en 1879 (il en sera directeur de 1914 à 1918) pour se diriger vers la section architecture comme élève de Vandenberghe et Gilquin. Il s'associe, ses études terminées, avec Gilquin et son cousin Georges Boidin. Ils installent leur office à Lille (seul, rue de Valmy en 1924 après le décès de Boidin).

perdu cependant sa toiture en ardoise. Bien qu'elle soit inscrite aux Monuments Historiques depuis 2001, elle est en mauvais état actuellement et mise en péril de conservation si des travaux de restauration n'ont pas bientôt lieu.

On doit également à Baert le chalet du Sport nautique en bois avenue de Soubise (disparu) et le Café de la Mairie (restaurant L'Hippo). Outre Les Bains Lillois de



Albert Baert à gauche avec son indéfectible nœud papillon, le maire Ch. Vancauwenbergh à côté, Henri Delécaux maire honoraire à droite (1937, mairie des Charmettes)

Marié avec Jeanne Blake, il s'installe vers 1900 dans une vaste propriété aujourd'hui disparue, 7 avenue Pottier (immeuble actuel), avec jardin et laboratoire de chimie, sa passion. Il va exercer rapidement son talent en profitant de l'opportunité de la création de l'avenue de l'Hippodrome en 1890 où les architectes vont rivaliser d'imagination afin de remporter le concours organisé par Edmond Ory-Groulois de la plus belle villa, de 1886 à 1901. Ce concours de 15 ans va favoriser l'expression d'architectes qui vont utiliser leurs réalisations comme publicité. Baert n'obtiendra que le 2^e prix pour la villa Saint Georges (1894) au n°218 conçue pour Georges Boidin, exemple d'éclectisme aux influences gothique et romano-byzantine avec sa tour porche d'entrée monumental (il construit l'année suivante Les Bains Dunkerquois, édifice plus oriental dont la façade est conservée). Sa mosaïque est signée Coilliot. La tour a

1892 à la façade conservée boulevard de la Liberté, ses réalisations emblématiques sont le Temple Maçonnique de 1914, rue Thiers à Lille et la Piscine de Roubaix (1927-1932) transformée en musée, ainsi que l'Hôtel des Cariatides de 1900 avec Georges Boidin, place de la République côté rue Inkermann à Lille. Son appartenance maçonnique le pousse à soutenir la politique de séparation de l'église et de l'état de 1905. Il s'oppose à la construction de l'église Saint Gérard en 1907 avenue Pottier face à sa demeure. Le lieu deviendra une école. On lui doit pourtant l'Institut Orthopédique du Sacré-Cœur à Lambersart en 1898 avenue de Soubise (incendié durant l'hiver 1919, il reste la grille d'entrée et la façade de la chapelle dans la cour actuelle).

Albert Baert tente une carrière politique au sein du parti radical (centre gauche). Il dispose de nombreux amis dans cette mouvance et espère concurrencer le maire

de Lambersart Auguste Bonte. En 1908 et 1912, Baert meneur de la liste radicale, conteste les résultats avant d'accepter la victoire d'Auguste Bonte. Il joue un rôle important lors de la municipalité radicale de Georges Petit (1925-1929) sans être un élu. Il préside une commission départementale du Bâtiment et est l'architecte de l'école Samain au Canon d'Or, inaugurée en 1931. Il s'occupe aussi de la reconstruction d'Houplines (dont l'hôtel de ville). Il reçoit beaucoup de marques de distinction honorifiques. Chevalier de la Légion d'Honneur en 1929, chevalier des Palmes Académiques, vice-président du Bureau de Bienfaisance de la ville, président d'honneur du syndicat des architectes du Nord et membre de la loge maçonnique « La Lumière du Nord » du Grand Orient. Il décède à Lambersart le 24 février 1951 et repose au cimetière de l'Est à Lille.



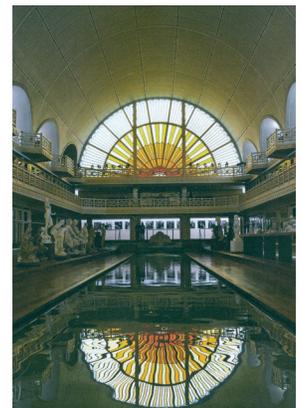
Bains Lillois



Temple maçonnique de Lille



Bains Dunkerquois



Musée La Piscine à Roubaix



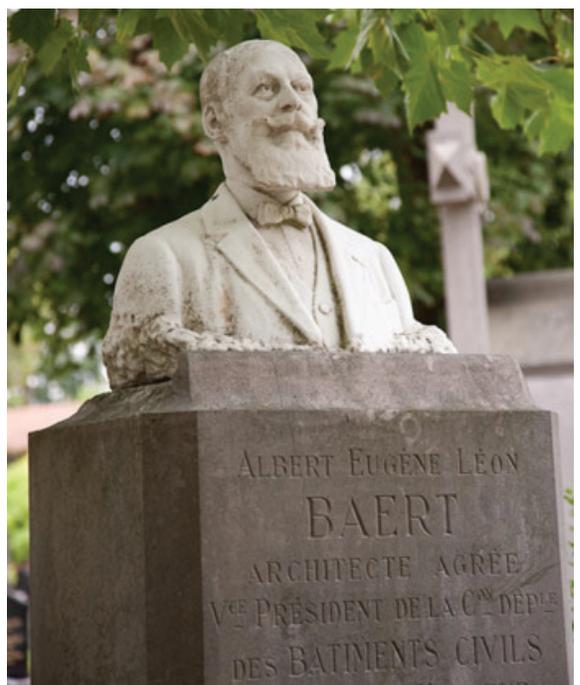
Villa St-Georges avant



Villa St-Georges, sa mosaïque



École Samain



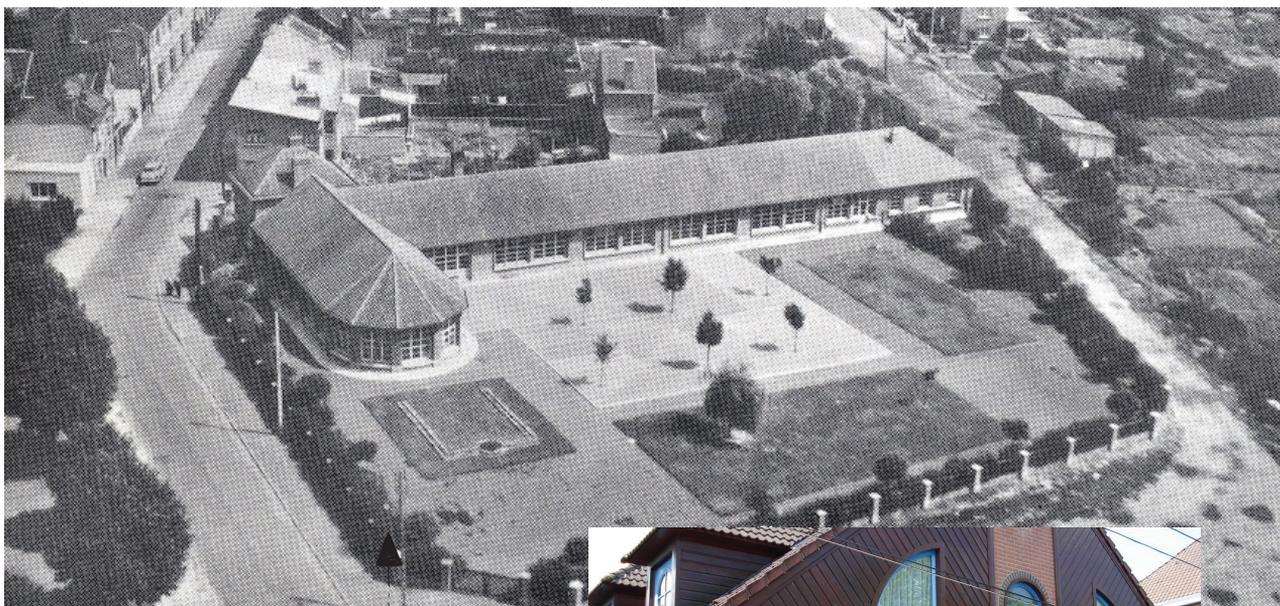
Buste funéraire



L'école maternelle La Fontaine (1955)

● Dès 1952, avec le début du baby-boom se pose le problème de la scolarité des enfants dans le quartier du Canon d'Or. L'école Watteau alors pour filles et maternelles est saturée (4 classes en plus en 1955 dont 3 maternelles, voir bulletin n°20). Le 14 juillet 1955 est inaugurée l'école maternelle La Fontaine construite par l'architecte municipal Lucien Beun sur un plan en L, ouvrant sur la cour arborée. Elle est bâtie à l'échelle des enfants (équipements bas, école de plain-pied, de type plein air). Elle porte le nom d'un poète français connu

pour ses fables, Jean de La Fontaine (1621-1696), dont deux représentations en mosaïque illustrent l'enseigne comme des conseils moraux : « rien ne sert de courir, il faut partir à point » (Le Lièvre et la Tortue) et « en toute chose, il faut considérer la fin » (Le Renard et le Bouc). L'école pour 6 classes, passée à 7 classes a été remaniée en 1989 et 2010. Les 3 classes de grande section sont à l'école Watteau. Soient en tout 280 élèves sur les deux sites. Elle est la première à créer une garderie périscolaire à Lambersart, en 1971.



L'école en 1965



Garderie rénovée en 1991



Rédigé par le Comité historique de Lambersart accueilli par le Syndicat d'Initiative, 162 rue de la Carnoy
Maquette réalisée par le service communication de la Ville de Lambersart. 10 numéros par an + 1 hors-série.
Pour dialoguer : Bulletin-historique@ville-lambersart.fr

Version numérique consultable et téléchargeable sur la page du site municipal :

www.lambersart.fr/Tourisme-et-culture/Decouvrir-notre-ville/Retour-sur-notre-histoire/Bulletin-historique-de-Lambersart

Auteur des articles : Claude REYNAERT, historien, président du Syndicat d'Initiative, membre du Comité historique

Relecture et documents : Éric PARIZE, chargé de projets patrimoine, service culturel, Ville de Lambersart, membre du Comité historique

Impression ville de Lambersart